

Obra: **OREJAS DE MARIPOSA**

Compañía: Espiral Mágica

Duración: 63 minutos aprox

Dirigido: espectáculo musical familiar, niños entre 4 y 12 años

Tiempo de montaje: 4h con la descarga

Desmontaje: 1h

Necesaria prueba de sonido después del mismo.

Equipo: tres actores, un músico y un técnico de compañía

Necesario espacio para la venta de cds a la salida y entrada

Transporte: furgoneta modelo talento color blanco matricula 1467cds

Si el teatro dispone de **ciclorama** perfecto, sino cámara negra o cualquier telón de cielo.

Altura necesaria mínima 2,70m

Necesarias escaleritas centrales o laterales para acceder desde el escenario al patio de butacas

Banqueta o silla para pianista

Vara para colgar un globo parte trasera escenario

Facilitar a la compañía medidas de escenario ya que la escenografía permite variaciones según dimensiones y si este tuviera o no pendiente.

Una o dos personas de descarga

1 técnico de luces y 1 sonido que conozca el equipo uno que sepa de las dos cosas.

Camerinos para 4 personas y a ser posible agua.

Luces

Facilitamos plano de luces general que adaptaremos en cada caso. Proyector si se tuviera.

Sonido

El espectáculo consta de 3 voces, un piano electrónico y unas secuencias que se dispararán desde la cabina.

Para la correcta sonorización es necesario:

- Mesa de mezclas:

El espectáculo consta de 3 voces, un piano eléctrico en estéreo y un reproductor de música.

Todos los elementos deberán pasar por una mesa de mezclas con las siguientes características mínimas:

- Al menos 8 canales con entradas de micrófono y línea.
- 2 auxiliares independientes para monitores.
- 1 auxiliar para efectos (Reverberación).
- Phantom de 48 V.
- Ecuación Shelving para agudos, medios y graves por canal.

- Rack de efectos:

- Un procesador de efectos para poner reverberación a las voces de los actores.

Este deberá pasar por la mesa de mezclas y tener un canal de retorno independiente.

- Reproductor de música: Un reproductor de música con una entrada de USB para poder lanzar las diferentes secuencias. Este reproductor irá conectado a un canal de la mesa en Estéreo.

- Microfonía 3 diadema (diademas y micros aportados por la compañía si fuera necesario)

- Cajas de inyección profesionales de bajo ruido.

- Monitores: 2x Monitores Sidefill para la escucha de los cantantes. Toda escucha añadida será bienvenida (Frontfill o monitores personales para actor/músico). 1x Monitor de suelo para el pianista.

Cables y otros:

- Todos los cables de audio necesarios para la conexión de todos los equipos. XLR (cannon) y Jack-Jack.

- Todos los cables eléctricos necesarios para la conexión de todos los equipos. Regletas y alargadores.

IMPORTANTE

Todos los elementos anteriormente citados son imprescindibles, la microfonía y el piano lo ponen la compañía. Cualquier cambio en el rider técnico deberá ser consultado a producción desde un primer momento. De esta forma se buscarán soluciones alternativas antes del desplazamiento de todo el material.

Gracias su atención y su comprensión. ¡Qué empiece el espectáculo!